

analog symposium



MOERS

Musikproduktion – ganz analog
Für Fachleute, Sammler und Liebhaber

- Treffen und Diskussionsrunden mit Profis
- Schallplattenkonzerte
- Analoge Live Aufnahmen
- Hörstationen und Ausstellung
- Verkauf exklusiver analoger Tonträger

26.11.-27.11.2022
Samstag 10-22 Uhr
Sonntag 10-18 Uhr
Van der Valk Hotel, Moers



ANALOGUE AUDIO
ASSOCIATION



Liebe Besucher,

herzlich willkommen zum „**analog Symposium**“ in Moers .

Die Vorstandsmitglieder freuen sich, dass Sie diese neue Veranstaltung der Analogue Audio Association besuchen.

Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen diesmal kleine Musiklabel, die auf Cassette, Tonband und Vinyl, damit ganz in unserem Sinne, überwiegend ANALOG veröffentlichen und einem größeren Publikum vorgestellt werden sollen.

Überzeugen Sie sich selbst von der Qualität der Aufnahmen, an den **Hörstationen** im „Labeldorf“ und natürlich bei den **Schallplatten- und Tonbandkonzerten**.

Der bekannte Musik Journalist Lothar Brandt wird in unterhaltsamer Weise durch die jeweils einstündigen Konzerte führen und so manches Wissenswertes zu Label, Aufnahme und Musik zu berichten wissen. Einige Premieren sind unter den vorgestellten Titeln dabei!

Analog „Talk“

In der van der Valk Lounge lernen Sie die "Macher" der Musik Produktionen kennen.

Stellen Sie ihre Fragen!

Nur Mut!

Diskutieren Sie z.B. mit einem Schneideingenieur der EMIL BELINER STUDIOS.

Wir laden herzlich dazu ein, in geselliger Atmosphäre mit den Profis ins Gespräch zu kommen.

Sie sind schon lange auf der Suche nach einer bestimmten Schallplatte?

Audiophile Jäger und Sammler echter Raritäten werden im „**Labeldorf**“ sicherlich fündig.

Die im Konzert oder an der Hörstation gespielten Musik Ausgaben können Sie direkt vor Ort im „Labeldorf“ erwerben und ein nettes Gespräch mit den Produzenten führen.

Ein weiteres Highlight ist die Abendveranstaltung am Samstag und die Matinee am Sonntag mit analogem **Live-Mitschnitt** verschiedener Musikensembles. Erwerben Sie dazu ein Ticket am Edition Phönix Stand im „Labeldorf“.

Und wundern Sie sich nicht, wenn es während der zwei Tage hier und da zu spontanen Auftritten von Musikern der ausstellenden Tonträger Label kommt. Lassen Sie sich überraschen.

Wir wünschen Ihnen zwei spannende und unterhaltsame Tage auf dem „analog Symposium“ und einen schönen Aufenthalt.

Der Vorstand

und alle AAA Mitmacher

SCHALLPLATTEN- UND TONBANDKONZERTE IM VALKENSAAL

Samstag, den 26.11.22 ab 11.00 Uhr
dann jeweils zur vollen Stunde
Letztes Konzert um 18.00 Uhr

Sonntag, den 27.11.22 ab 12:00 Uhr
dann jeweils zur vollen Stunde
Letztes Konzert um 17.00 Uhr

Die Konzerte werden ermöglicht durch:

AudioCulture (Röhrenelektronik)

Diethard Kumpf
www.audio-culture.de

Beaudioful (Racks)

André Schwager
www.beaudioful.com

Bruder Jakob Audio (Kabel)

Jacob Wimmer
www.bruderjakob.com

Hornkultur (Hochwirkungsgrad-Schallwandler)

Joachim Bembenneck
www.horn-kultur.de

Luphonic (Plattenlaufwerke)

Thomas Luh
www.luphonic.de

Ballfinger (Tonbandmaschine)

Roland Schneider
www.ballfinger.de

ANALOG TALK IN DER VAN DER VALK LOUNGE

Nähere Angaben zu Zeiten und den Personen, die sich Ihren Fragen stellen, entnehmen Sie bitte den Programmtafeln im Hotel.

„LABELDORF“ IM BETTENKAMPERSAAL

Öffnungszeiten
Samstag, den 26.11.22 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Sonntag, den 27.11.22 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

AUSTELLER „LABELDORF“

TONTRÄGER LABEL

Acousence Living Concert Serie

Ingo Beenen
www.acousence.de

Direct to tape Studios

Alexander Fox
www.dtt-studios.de

Edition Phönix

Analogue Audio Association
www.aaanalog.de

Eternal Arts

Dr. Burkhardt Schwäbe
www.audioclassica.de

Flavoredtune

Dr. Michael Fetscher
www.flavoredtune.com

In + Out Records

Frank Kleinschmidt
www.inandout-records.com

Jazz on Vinyl

Dominique Klatte
www.jazz-on-vinyl.de

Klanggenau

Roman Kaldewey
www.klanggenau.de

Krachladen

Michael Heiber
www.krachladen-records.de

Lowswing Records

Guy Sternberg
www.lowswing-records.com

Nabel - jazz and improved music

Rainer Wiedensohler
www.nabelrecords.de

Recording the Masters

www.recordingthemasters.com

Tacet

Andreas Spreer
www.tacet.de

TapeMusic

Rainer Neuwirth
www.tapemusic.eu

Ballfinger Music

Roland Schneider
www.ballfinger.de

Tonzonen Records

Dirk Raupach
www.tonzonen.de

TONTRÄGER HANDEL

Analogetontraeger Vinyl

Alexander Timme
www.analogetontraeger.de

Andy's Vinyl Paradies

Andreas Zierold

Music und More

Hans Wulfert
www.onlineshop.musicundmore.de

Musikkammer

Friedel Wilhelm Plöger
www.musikkammer.de

Oracle Records

Stefan Morawietz
www.oracle-records.de

RAP Vinyl-Schallplatte

Frank H. Rudolph
www.hifiaufdemgutshof.de

STS digital/analog

Fritz de With
www.sts-digitalshop.nl

AUSTELLER „LABELDORF“

HÖRSTATIONEN

Axiss-Europe

Jörg Labza
www.axiss-europe.de

BT Hifi Vertrieb

Stefan Becker
www.bt-hifi.com

Eternal Arts

Dr. Burkhardt Schwäbe
www.audioclassica.de

Len Hifi

Björn Kraayvanger
www.lenhifi.de

Levin Design

Frank Levin
www.levindesign.de

MHW Audio/Live Act Audio

Dieter Molitor
www.mhw-audio.de

Röhrenschmiede

Andreas Klug
www.roehrenschmiede.de

Sombetzki ESL Home

Michael Sombetzki
www.sombetzki-elektrostaten.de

Ultraudio

Andrejs Staltmanis
www.ultraudio.de

ZUBEHÖR

Beaudioful

André Schwager
www.beaudioful.com

Phonotastisch

Michael Gottwald
www.phonotastisch.de

MHW Audio/Live Act Audio

Dieter Molitor
www.mhw-audio.de

Musikkammer

Friedel Wilhelm Plöger
www.musikkammer.de

KONZERT LIVE MITSCHNITTE IM VALKENSAAL

Samstag, den 26.11.22 19.30 Uhr bis 22.00 Uhr

Sonntag, den 27.11.22 11.00 Uhr bis 12.00 Uhr

Samstag Abend Live Aufnahme Ticket 9,50 €

Sonntag Matinée Live Aufnahme Ticket 5,00 €

Tickets sind im „Labeldorf“ am Stand der „Edition Phönix“ erhältlich.

SAMSTAG, DEN 26.11.22 19.30 BIS 22.00 UHR

TAPEMUSIC

Ich habe mit meinem Label „**TapeMusic**“ die Aufnahme am Samstag Abend zugesprochen bekommen. Ich habe mit einem befreundeten Kollegen ein interessantes, höchst „puristisches“, gleichwohl einmaliges Konzept entwickelt:

Die Aufnahme erfolgt für drei verschiedene Ensembles mit nur zwei Mikrofonen im Kunstkopf „Neumann KU100“. Im naturgetreu nachgebildeten „Gehörgang“ sind zwei Mikrofone mit kugelförmiger Richtcharakteristik montiert. Die so gewonnene Klangabbildung ist sehr natürlich und bei diesem Modell erstmals auch bei der Lautsprecher-Wiedergabe uneingeschränkt gut. Zuvor gemachte Tests bestätigten dies: das ist ganz große Klasse!

Dies gilt auch für den Mikrofon-Vorverstärker von SPL: das Modell „Goldmike“ hat weltweit viele Bewunderer und Nutzer in namhaften Studios gefunden. Das zu nutzende Tonbandgerät wiederum ist eine sehr seltene Spezies: das Modell „T-Audio“ der renommierten Firma Nagra stellte das Non-Plus-Ultra der Tonbandtechnik dieser Firma und insgesamt dar. Ich werde darauf das Bandmaterial „SM468“ der französischen Firma RTM verwenden.

Bei den von mir gefundenen Künstlern für den Samstag Abend handelt es sich zunächst um das **Jazz-Trio „Ocean Creek“** aus Bottrop/Essen. Die drei werden mit Saxophon, E-Gitarre und Drums aufspielen.

Das zweite Ensemble besteht aus fünf Damen und nennt sich „**Vokalensemble Cantiamo**“. Sie singen Folkmusik à la Sting oder Eva Cassidy und werden von Ludger Köller (Essen) geleitet. Sie werden auch einige Stücke mit dem Jazz-Trio zusammen interpretieren.

Den Abschluss macht das „**Akkordeonorchester Altenessen**“ unter der Leitung von Rolf Donner, einem ausgewiesenen Akkordeon-Fachmann. Jazz-Arrangements, Bearbeitungen klassischer Werke und Original-Kompositionen aus aller Welt werden einen großen Klang-Bandbreite ermöglichen.

Wie überhaupt der Abend eine sehr große dynamische Bandbreite aufweisen wird. Eine Auswahl der aufgenommenen Titel werden später im Shop der AAA als Masterband-Kopie zu kaufen sein.

www.tapemusic.eu

SONNTAG, DEN 27.11.22 11.00 BIS 12.00 UHR

DIRECT TO TAPE RECORDS

Von puristischen Stereoaufnahmen bis hin zu komplexen Mehrspuraufnahmen mit 24 Spuren bietet das Tonstudio „**direct to tape studios**“ vielfältige Möglichkeiten für rein analoge Einspielungen und Mastering der Aufnahmen. Diese Aufnahmeverfahren werden im Rahmen der Matinée präsentiert und verglichen.

Im ersten Teil der Matinée werden mit Hilfe einer Videopräsentation Ausschnitte aus einer aktuellen 24-Spur-Produktion vorgestellt. Der Begleitton hierfür kommt von einem Halb Zoll Stereo-Masterband.

Den technischen Mittelpunkt bildet eine Studer A80 Mehrspur-Tonbandmaschine mit acht Spuren und einem Zoll Bandbreite. Es werden zu bereits im Studio vorproduzierten Spuren weitere live ergänzt. Hierfür konnte der Konzertakkordeonist Dr. Maik Hester gewonnen werden.

Maik Hester ist international renommierter Konzertsakkordeonist und promovierter Musikwissenschaft-

ler, lebt und arbeitet freischaffend in Witten. Er gibt Konzerte, macht Theater-, Bühnen-, Film- und Studiomusik, restauriert Akkordeons, ist künstlerischer Lehrbeauftragter der Technischen Universität Dortmund für Akkordeon, Klavier und Musiktheorie, leitet dort auch das Ensemble für Neue Kammermusik, entwickelt Klanginstallationen, gibt Seminare und hält Vorträge.

Nach der Live-Aufnahme werden die Grundzüge des Mastering-Prozesses wie zum Beispiel Pegelanpassung, Stereo-Panorama, Equalizing und analoger Hall demonstriert.

<http://www.dtt-studios.de>

Weitere und aktuelle Informationen zum Programm entnehmen Sie bitte den Fold Displays im Hotel!

Hinweis

Irrtum und Änderungen behält sich der Veranstalter vor. Es gelten die jeweiligen Corona Schutzbestimmungen. Bitte entnehmen Sie diese dem Hotel Aushang.

Antrag auf Mitgliedschaft in der Analoge Audio Association Deutschland

Bitte nutzen Sie das Online-Beitriffsformular auf unserer Website www.aanalog.de
oder senden Sie diesen Antrag per Post, als Scan als Anhang einer Email oder per Fax an:

Analoge Audio Association · Karl-Oberbach-Straße 50 · D-41515 Grevenbroich · Germany
Tel. +49 (0)2181-1646660 · Fax +49 (0)2181-1646661
info@AAAnalog.de · www.AAAnalog.de

Ich beantrage hiermit die Mitgliedschaft in der Analoge Audio Association – Verein zur Erhaltung und Förderung der analogen Musikaufnahme und -wiedergabe e.V. Deutschland. Mein jährlicher Mitgliedsbeitrag beträgt 75,- € (Privatperson), 150,- € (Firma) oder 30,- € (ermäßigt für Schüler, Studenten, Azubis, Rentner, Sozialhilfeempfänger – bitte Bescheinigung beifügen!).

Bitte in Blockschrift schreiben - danke.

Nachname: _____

Vorname: _____

Firma: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort _____

Land: _____

Telefon/Fax: _____

E-Mail: _____

Alter / Beruf (Angabe freiwillig): _____

Bitte ankreuzen, falls Sie den ermäßigten Mitgliedsbeitrag in Anspruch nehmen möchten.

Hiermit erteile ich der Analoge Audio Association – Verein zur Erhaltung und Förderung der analogen Musikaufnahme und -wiedergabe e.V. widerruflich die Einzugsermächtigung für mein Konto:

IBAN: _____

Gemäß der AAA-Vereinsatzung gilt die Mitgliedschaft für 12 Monate ausgehend vom Eintrittsdatum (ein Beitragsjahr). Die Kündigung der Mitgliedschaft erfolgt durch schriftliche Erklärung gegenüber einem Mitglied des Vorstands. Die Kündigung der Mitgliedschaft ist nur zum Schluss eines Kalenderjahres unter Einhaltung einer Frist von drei Monaten zulässig. Es gilt das Deutsche Vereinsrecht. Der Jahresmitgliedsbeitrag wird jeweils zu Beginn des Eintrittsquartals von Ihrem Konto abgebucht. Bei Eintritt kurz vor einem Quartalsende kann es vorkommen, dass die Abbuchung erst zu Anfang des folgenden Quartals erfolgt.

Hinweis für Mitglieder aus dem Ausland:

Die Bezahlung des Mitgliedsbeitrags erfolgt in diesem Fall per Vorkasse auf unser Postbank-Konto:

Name der Bank: Postbank Stuttgart; BLZ: 600 100 70; Konto: 012689709

SWIFT: IBAN DE36 6001 0070 0012 6897 09 / BIC PBNKDEFF600

Sie bekommen eine Bestätigung mit Angabe Ihrer Mitgliedsnummer auf dem Postweg. Bitte geben Sie uns für die Bearbeitung Ihres Mitgliedsantrages etwa fünf Werktage Zeit. Als Mitgliedsgabe erhalten Sie kostenlos: Eine Schallplatte aus unserem Lieferprogramm sowie die jeweils aktuelle Ausgabe unserer Vereinszeitschrift "analog" und eventuell weitere aktuelle Publikationen. Darüber hinaus bekommen Sie die Zugangsberechtigung zu den speziellen durch Passwort geschützten Bereichen der Website der AAA.

Datum: _____

Unterschrift



ANALOG - DEM URSPRUNG ENTSPRECHEND

Die **Analogue Audio Association** steht zu einer über 120 Jahre alten Tradition der Tonaufzeichnung und deren Wiedergabe. Von Edisons Phonographen bis zum heutigen sogenannten High End Laufwerk. Neben der technischen Perfektion steht der Genuss musikalischer Darbietung im Vordergrund. Von den feinen Klängen einer Triangel, über die Komplexität eines Sinfonieorchesters, bis zu den ohrenbetäubenden Fanfaren eines Bläserensembels – alles findet sich wieder auf den Spuren eines Tonbandes – bis hin zu den Rillen einer Schallplatte.

Abseits heutiger digitaler Streaming-Dienste fördern wir die analoge Aufnahme und deren Wiedergabe. Dazu bieten wir unseren Mitgliedern umfassende Informationen in Form unseres Magazins **analog**, das **analog-forum.de**, ein im deutschsprachigen Raum führendes Online-Forum zum Thema Analog und aktuelle News auf unserer **Website www.AAAnalog.de**.

Wir veranstalten jährlich stattfindende **Messen** auf denen sich bis zu 4.000 Mitglieder und Gleichgesinnte treffen.

Für Tonband-Enthusiasten bieten wir in unserem Shop **Masterbandkopien und Schallplatten**. Unsere Mitglieder erhalten hier beim Kauf einen Mitgliederrabatt. Weitere Mitglieds-Rabatte finden sich auch bei unseren Branchenmitgliedern...

Also: Mitglied bei der Analogue Audio Association zu sein lohnt sich!



ANALOGUE AUDIO
ASSOCIATION

Analogue Audio Association
Verein zur Erhaltung und Förderung der
analogen Musikaufnahme und-wiedergabe e.V.
Karl-Oberbach-Straße 50
D-41515 Grevenbroich
info@AAAnalog.de
www.AAAnalog.de

